

**Media:**

- CD-rom / DVD-rom / USB-stick

**Datacommunicatie:**

- e-mail: mac@ddm.nl
- Via FTP-server (op aanvraag)

**Programmatuur:**

*Apple Macintosh:*

Quark XPress 4.0 -->8.0

Adobe Illustrator CS2 --> CS4

Adobe Photoshop CS2 --> CS4

InDesign CS2 --> CS4

**Aanleverinstructies voor een juiste voorbereiding:****Algemeen**

- Lever alleen documenten en beelden mee die daadwerkelijk gebruikt worden.
- Lever altijd alle gebruikte en complete fonts mee.
- Gebruik bij voorkeur geen True-Type-fonts. Manipuleer fonts nooit eigenhandig.
- Lever per document de hardcopy aan en een kleurgescheiden print, vrij van correctie. Bij drukwerk wat uit PMS-en bestaat is het raadzaam om kleurgescheiden proeven mee te leveren. Beiden zijn zeer belangrijk voor zowel uw als onze controles. Stuur ook een inhoudsopgave van de datadrager mee.

**Documentopzet**

- Gebruik bij voorkeur geen tekststijlen, zoals bijvoorbeeld outlines en bold, via de tekstparameters. Deze kunnen afwijken tijdens het Rippen.
- Maak een document altijd op in schoon (eind)formaat.
- Hanteer bij aflopende documenten altijd een afloop van 3 millimeter rondom.
- Maak opmaak-documenten niet te 'zwaar'; splits ze dan liever op, in een aantal 'hoofdstukken'. Bij grote boekwerken is het handig om op voorhand overleg te plegen met onze DTP-afdeling.

**Kleurgebruik**

- Kleuroverlap (oftewel trapping) wordt wel eens handmatig aangepast. Dit blijkt lang niet altijd de gewenste resultaten op te leveren. Pas de trapping alleen aan als u er zeker van bent dat u deze moeilijke materie volledig beheerst. Controleer met behulp van uw kleurgescheiden proeven of alles inderdaad zo uitpakt als u heeft bedoeld.

- Definieer de gebruikte kleuren zorgvuldig: het gebruik van bijvoorbeeld Pantone 032 CVU naast Pantone 032 CV, leidt tot verkeerde kleurscheiding. Dit verschijnsel treedt met name op wanneer elementen, die in verschillende applicaties gemaakt zijn, worden gecombineerd, zoals in Photoshop en Illustrator.
- In full-color situaties is het beter om geen PMS-kleuren te gebruiken aangezien sommige kleuren niet binnen het kleurbereik van CMYK vallen. Maak gebruik van de Processkleuren. Raadpleeg hiervoor de Processkleurenwaaier van Pantone®. Indien er toch PMS-kleuren gebruikt zijn in full-color dient u ze op voorhand om te zetten naar CMYK.
- Gebruik geen kleurprofielen!!
- Gebruik geen RGB-informatie waar dan ook.

**Beeld- en illustratiegebruik**

- Scan halftoonbeelden op 300 dpi en lijnwerk minimaal op 600 dpi tot maximaal 2400 dpi. Vergrotingen van beelden in de opmaak zijn tot maximaal 110% aanvaardbaar.
- De modus die standaard wordt gehanteerd voor drukwerk: CMYK bij full-colorbeelden, Grayscale voor halftoon-ZW/W-beelden en Bitmap-Tiff voor lijn-ZW/W beelden.
- Lever nooit JPG of JPEG formaten aan.
- Het integreren van verschillende fotobeelden in Adobe Illustrator is af te raden.
- Het kleurmanagement in Photoshop is helaas vaak niet goed ingesteld. Als u niet weet wat de juiste instellingen zijn neem dan svp contact op met ons. Wij kunnen u daarbij van dienst zijn.

**Instructies voor het aanleveren als PDF**

- Maak nooit PDF-aan via een PDF-Writer!
- Geen RGB beelden gebruiken.
- Geen beeldprofielen insluiten.
- Gebruik van Steunkleuren (pms) in overleg met DTP-afdeling.
- 3 mm aflopend en 10 mm rondom met snijtekens gecentreerd; snijtekenafstand 3 mm!
- Alle fonts insluiten.
- Kleurinstellingen, composiet CMGZ. (kleur ongewijzigd).
- Vanuit Indesign moet gebruikte transparantie in de PDF afgevlakt zijn!
- Het is beter om PDF bestanden te maken via PDF Distiller en niet rechtstreeks vanuit de applicaties, behalve bij Indesign, waarbij de export naar een hoogwaardige PDF sterk verbeterd is.

**Als u twijfelt of hulp wilt hebben voor de juiste instellingen bij het maken van een pdf, neemt u dan aub contact op met een van onze DTP-medewerkers.**

Bij twijfel of vragen willen wij u graag helpen!

**Afwijkingen in de bovengemelde voorwaarden kunnen meerkosten tot gevolg hebben.**